

тоскуя в разлуке с любимой, решает вернуться в Корнуэльс. Он узнает, что по лесной дороге проедет королева на праздник Троицы, куда Марк собирает своих вассалов, и решает оставить для нее послание на ветке орешника:

Посланье тайный смысл хранит. Без слов Тристрам в нем говорит,
Как долго здесь скитался он, Разлукой с милой удручен. Как ждал ее он
много дней, Стремясь к желанной встрече с ней. Ей отдал сердце он свое
И жить не может без нее. Орешник, вырезанный здесь, Обвитый
жимолостью весь, От самой кроны до корней, Навеки тесно связан с ней.

Перевод М. Замаховской

Увидев зорким глазом оставленную ветку, королева догадывается о том, что ее возлюбленный ждет ее в лесу и отправляется туда. Во время свидания Изольда сообщает Тристану о том, что король хочет простить изгнанника и вновь приблизить его к себе. В ожидании приглашения ко двору Тристан по просьбе своей возлюбленной сочиняет лэ «о том, / Как ветку сделал он письмом».

Высоко оценивая сочинения Марии Французской, великий немецкий писатель И.В. Гёте сказал о лэ: «Отдаленность времени делает для нас их аромат еще прелестнее и милее».

сочинения дала ему Мария и что «ее приказание сильнее скажется в этой книге, чем его собственный замысел и старание». Автор не закончил романа {как считают многие, потому что идея последовательной защиты куртуазной любви была ему навязана), и «Ланселот» был дописан другим поэтом при дворе графини Шампанской — Годдфруа де Ланьи. В романе предстает юноша-рыцарь, влюбленный в королеву и отправившийся вызволять ее из рук похитителя Мелеагана. Он показан и в собственно рыцарском служении (совершение подвигов) и в любовном, которые не всегда пребывают в согласии: например, чтобы доказать покорность